

Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

Утверждены
Ректор Митрополит
Саранский и Мордовский
ЗИНОВИЙ



**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
«ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»
(автор Кониченко О. Ю., старший преподаватель)**

Рассмотрены
на заседании Научно-методического совета
протокол № 3 от «14» апреля 2020 г.
Председатель Научно-методического совета
Игумен Спиридон (Баландин)

Саранск 2020

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:07
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

Тема 1. Приемы и методы обучения игре на фортепиано

В современных условиях, при большой загруженности обучающихся, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой – педагогикой и психологией. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию учащихся, к его интеллекту, - это основные методы воздействия при обучении игре на любом инструменте, в том числе игре на фортепиано.

Приемы обучения: словесные пояснения педагога и исполнительский показ. Наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя традиционные методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в классе фортепиано, это означает продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех или иных технических и художественных задач, которые перед ним возникают, т. е. это поощрение его творческой инициативы. Педагог должен разумно сочетать в своей практической деятельности различные методы и приемы обучения в зависимости от индивидуальности учащегося, т. е. от его способности, характера, уровня развития и т. д.

Тема 2. Учебно-воспитательная работа педагога класса фортепиано

Обучение фортепианной игре – сложный и многогранный процесс, включающий в себя не только пианистическое, но и обще музыкальное развитие учащихся.

Необходимым его элементом является воспитательная работа, которая сводится к следующим основным направлениям:

- воспитание мировоззрения и моральных качеств учащегося;
- воспитание воли и характера;
- воспитание эстетических вкусов и любви к музыке (в том числе и к народной);
- воспитание интереса и любви к работе за инструментом;
- забота о здоровье и физическом развитии учащегося.

Педагог по фортепиано должен быть для учащегося, в первую очередь, учителем Музыки, а уже потом учителем фортепианной игры; он призван научить учащихся любить и понимать музыку, самостоятельно мыслить, работать, добиваться поставленной цели, т. е. по словам Г. Нейгауза «стать как можно скорее ему ненужным». Авторитет педагога, опирающийся на его общую культуру, знания, человеческие качества – это важное условие полноценной воспитательной работы в классе.

Существуют различные формы воспитательной работы:

- Урок, как основная форма обучения и воспитания, позволяющая педагогу использовать свои профессиональные знания и эрудицию в полном

объеме.

- Проведение музыкальных вечеров и концертов просветительского характера силами учащихся.
- Классные собрания с различной тематикой, позволяющие педагогу использовать эффективные формы коллективного воздействия на ученика.
- Совместные посещения концертов, театральных спектаклей, открытых репетиций оркестра и хора с последующим обсуждением; встречи с известными исполнителями, композиторами, студентами училищ и консерваторий.

Тема 3. Урок по фортепиано – основная форма организации занятий с учеником. Самостоятельная работа учащегося.

Урок по фортепиано представляет собой основную форму обучения и воспитания учащегося, это отдельное звено в общей цепи учебного процесса.

Общее назначение урока, при всем разнообразии целей, вытекающих из его конкретных условий, – это проверка состояния работы учащегося на данный момент и обеспечение ее успешности в дальнейшем.

Структура урока:

1. Проверка домашнего задания, желательно при этом, чтобы педагог не прерывал игру учащегося частыми комментариями. После прослушивания педагог должен остановиться на достоинствах и недостатках исполнения, стараться не перегружать своими замечаниями внимание учащегося, лучше делать их поэтапно, а не все сразу.

2. Работа над разучиваемыми произведениями. Иногда целесообразнее остановиться на наиболее типичных для данного сочинения трудностях. Можно пройти все произведение, можно взять более трудные, «узловые» моменты и поработать над ними, при этом используя, наиболее эффективные в данный момент, методы работы. Это могут быть как словесные пояснения, так и игровой показ педагога.

3. Уходя с урока, учащийся всегда должен знать конкретное домашнее задание, уметь его прокомментировать.

Урок не обязательно начинать с гамм и этюдов, можно начинать с того материала, который в данный момент наиболее важен. В процессе урока, особенно, если педагог видит, что учащийся устал, ему можно предложить почитать с листа, транспонировать несложный музыкальный материал, поиграть с педагогом в ансамбле.

Одна из важнейших проблем – взаимосвязь урока и домашних занятий учащихся. Успешной эта работа будет только в том случае, если учащийся приобретет не только желание, но и умение заниматься самостоятельно.

Самостоятельная работа учащегося всегда основывается на музыкальной осмысленности, слуховой активности, отчетливом представлении конкретной цели занятий и на обеспечении сознательного к ним отношения. Длительное время следует показывать учащемуся, как надо работать над произведениями, чтобы в дальнейшем выработать у него интерес к самостоятельным занятиям.

Тема 4. Организация и планирование учебного процесса. Составление индивидуального плана ученика

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащегося. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. В начале учебного года педагог представляет на учащихся индивидуальные планы. Индивидуальный план – важный документ, характеризующий процесс развития ученика. При его составлении необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы – полифонических (прелюдии, отдельные части сюит, инвенции, фугетты, фуги); крупной формы (вариационные циклы, рондо, сонатное аллегро, концерт); пьес, как кантиленного, так и виртуозного характера; этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения. В процессе обучения студент должен знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся, но при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого учащегося.

В индивидуальных планах фиксируются полученные оценки и делаются краткие заметки о качестве исполнения программ на зачетах, академических концертах, экзаменах и концертных выступлениях.

Тема 5. Методическая работа педагога по повышению своего педагогического мастерства.

Для успешного выполнения всех сложных задач по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески его использовать в своей практической работе. Важный показатель профессионального роста педагога – расширение педагогического репертуара, включая произведения композиторов-классиков, современных композиторов и произведения композиторов своего региона. Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание исполнительскому мастерству – это залог успеха в воспитательной работе с учащимся. Стимулом для повышения педагогом своей квалификации являются: открытые уроки, доклады, рефераты, участие в смотрах-конкурсах методических работ, исполнение новинок музыкально-педагогической литературы и т. д.

Тема 6. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения игре на фортепиано

Музыкальные способности – это комплекс природных задатков в человеке, который необходим для полноценного восприятия музыки и для успешного обучения его игре на каком-либо инструменте. Говоря о музыкальных данных учащегося, обычно имеют в виду его музыкальный слух, память, ритм, а также его музыкальность.

Для проверки звуковысотного слуха учащемуся предлагают спеть любую, знакомую ему песню. Он может спеть ее сначала один, потом вместе с педагогом под аккомпанемент рояля. Можно также попробовать дать ему подобрать знакомую мелодию на инструменте.

Очень важно определить эмоциональное восприятие музыки учащимся, его музыкальную память. Его можно расспросить о впечатлениях, полученных после прослушивания той или иной музыки; художественных ассоциациях вызванных у обучающегося; предложить ему ее охарактеризовать.

Ритм можно проверить путем прохлопывания или простукивания учащимся несложных ритмических структур, а также, попросив его подвигаться под музыку, в которой меняется внезапно и темп, и ритм.

Музыкальный слух – это способность человека полноценно воспринимать музыку, необходимая предпосылка для исполнительской и композиторской деятельности. Эта способность нуждается в постоянном совершенствовании. Умение слушать музыкальную ткань – движущая сила работы учащегося, основа исполнения, способствующая в то же время дальнейшему углублению слухового развития. И, если в каких-либо случаях и на разных ступенях обучения, слуховые навыки учащегося и их уровень не удовлетворяют преподавателя, то ему придется еще более систематично работать над этим.

Музыкальный слух – сложное понятие, включающей в себя звуковысотный, ладовый (мелодический и гармонический), темброво-динамический слух и др.

Успешному развитию звуковысотного слуха будет способствовать:

- пение коротких мелодических отрывков, транспонирование их в пределах доступного диапазона;
- пение целиком основных, наиболее существенных тем в музыкальном произведении;
- пение одного из голосов в 2-х, 3-х, 4-х-голосной фактуре, с одновременным исполнением остальных на фортепиано;
- чтение с листа с одновременным определением на слух звукосочетаний.

Мелодический слух – это восприятие и воспроизведение мелодии как музыкальной мысли. Используются следующие методы его развития:

- выразительное интонирование мелодии отдельно от аккомпанемента;
- рельефная игра мелодии на фоне облегченного в динамическом плане аккомпанемента;
- игра аккомпанемента с одновременным пропеванием мелодии вслух, затем «про себя»;
- детализированная работа над фразировкой и интонацией.

Гармонический слух – это музыкальный слух в его проявлении по отношению к созвучиям, гармоническим комплексам. Для его развития можно применить следующие методы:

- игра музыкального произведения в замедленном темпе, с одновременным вслушиванием в гармоническое сопровождение;
- игра отдельно аккомпанемента, с применением гармонического анализа;
- арпеджированное исполнение новых для учащегося аккордовых оборотов;
- подбор гармонического сопровождения к различным мелодиям.

Темброво-динамический слух – это музыкальный слух в его проявлении к тембру и динамике музыкального произведения. Развивается и улучшается путем следующих методов:

- словесная характеристика краски, тембра, колорита звучания;
- мысленная «оркестровка» фортепианной фактуры;
- игра музыкального произведения с преувеличенной нюансировкой;
- игра в ансамбле;
- прослушивание оркестровых произведений.

Специфические проявления музыкального слуха.

Абсолютный слух – способность узнавать, определять и воспроизводить высоту звуков; иметь желательно, но не обязательно.

Относительный слух – способность узнавать, определять и воспроизводить интервальные отношения между звуками; необходимая предпосылка для успешных занятий музыкой.

Внутренний слух – способность к мысленному представлению музыкального произведения без помощи инструмента или голоса; важнейшая предпосылка при обучении игре на любом инструменте.

Успешному развитию внутреннего слуха будет способствовать:

- подбор по слуху на всех этапах обучения;
- игра музыкального произведения в замедленном темпе;
- игра способом «пунктира» – одна фраза «в слух»; другая – «про себя»;
- беззвучная игра на клавиатуре;
- прослушивание музыкального произведения по нотам;
- исполнение произведения мысленно;
- выучивание наизусть мысленно.

Музыкальная память, ее виды, некоторые условия для успешного запоминания музыкального материала.

Музыкальная память – это способность к запоминанию, сохранению и воспроизведению музыкального материала; синтетическое понятие, включающее слуховую, зрительную, логическую, двигательную виды памяти. Психологически очень важно фиксировать внимание ученика не на возможности забыть музыкальный материал, а на проблеме наиболее рационально его запомнить, воспитывать в нем произвольную память, основанную на осознанном запоминании.

Некоторые условия для успешного запоминания музыкального материала:

- наличие интереса и чувства, испытываемого при исполнении музыкального произведения;
- структурный анализ произведения, знание всех элементов музыкальной ткани;
- установка на прочное и длительное запоминание музыкального произведения.

Музыкальный ритм. Метр и ритм в музыке. Воспитание художественно-исполнительского ритма у учащихся.

Музыкальный ритм – это ощущение выразительности временной организации музыки и её выявление в исполнении; тесно связан с метром. Это обстоятельство особенно важно учитывать при работе над произведениями, требующими при исполнении большой определенности метра. В таких случаях роль ритма при выявлении метрического начала становится особенно значительной. При исполнении любого музыкального произведения необходимо всегда проявлять известную ритмическую гибкость. Воспитание «живого» подлинно художественного исполнительского ритма – это главная задача педагога, залог его успешной работы в ритмическом развитии учащегося.

Успешному развитию музыкального ритма будут способствовать следующие методы:

- счет вслух исполняемого музыкального произведения;
- прослушивание или прохлопывание сложных метро-ритмических структур;
- дирижирование (рекомендуется для учащихся старшего возраста);
- учащийся искусственно делает остановки, громко и точно просчитывает 2-3 такта, затем возобновляет игру;
- конкретный игровой показ педагога;
- игра в ансамбле.